

# 15° FEPEG

FÓRUM DE ENSINO, PESQUISA, EXTENSÃO E GESTÃO

2021

“Universidade e a transformação pela inovação tecnológica: Novas formas do fazer pedagógico.”



**AUTOR(ES):** ANA CAROLINE SOUZA DE OLIVA e EDWIRGENS APARECIDA RIBEIRO LOPES DE ALMEIDA.

**ORIENTADOR(A):** EDWIRGENS APARECIDA RIBEIRO LOPES DE ALMEIDA

## **A CONDIÇÃO DA MULHER EM *LA SEÑORA CORNELIA DE MIGUEL DE CERVANTES: LIBERDADE E SUBMISSÃO***

**RESUMO:** Este trabalho referente ao projeto de Iniciação Científica pretende analisar a condição feminina através da narrativa *La Señora Cornelia* pertencente ao conjunto de *Novelas Ejemplares* escritas por Miguel de Cervantes. Nesse sentido, essa análise tem como ponto de partida o contexto em que a novela foi escrita considerando a vigilância acerca da mulher que tinha suas atitudes marcadas tanto por seus pais e responsáveis quanto pelos moralistas que transferiam a responsabilidade de zelar pela honra familiar para suas respectivas condutas. Sob esse viés, pretende-se estudar em que momentos da narrativa Cornelia se apropria desse modelo defendido na Espanha do século XVI e em quais ela se distancia em prol de si própria, visto que sua personagem não é estática ao longo da novela. Nesse cenário, a personagem supramencionada é apresentada pelo narrador como a mais bela da região e que restringia-se ao lar tendo relatos sobre sua personalidade através de comentários do povoado. O que constitui o enredo que retira Cornelia desse ambiente será a gravidez antes do casamento que é ocultada do irmão resultando em sua fuga, o que será o fio condutor da narrativa. Para essa investigação, a metodologia sedimenta-se na pesquisa bibliográfica acerca do contexto histórico e da *novela ejemplar* tendo como referência os autores Clarissa Pinkola Estés, Mariló Vigil, Helena Percas de Ponsetti, Manuel Fernández Álvarez, Bartolomé Bernassar e Mary del Priore. Dessa forma, considerando a narrativa cervantina que dispõe de personalidades variantes dentro da própria narrativa, esse estudo se faz essencial para discutir como essas representações perpassam a obra na medida em que provoca reflexões sobre as concepções da mulher na literatura.